

Roll Number

Total No. of Printed Pages : 32

B.A. (Semester-I) Examination, 2024-25

(For Regular) As per NEP 2020

DRAWING AND PAINTING**Paper Code : DAP-51T-1001 OMR Code : 14****(Fundamental of Fine Arts)****Time : 3.00 Hours****Section – A : 20 Marks****Section – B : 20 Marks****Total Maximum Marks : 40****Instructions for Students (छात्रों के लिए निर्देश)****Students are required to read the instructions carefully before starting solving the question paper.****छात्रों को प्रश्न पत्र हल करना शुरू करने से पहले सभी निर्देशों को ध्यान से पढ़ना आवश्यक है।****Section – A (खण्ड – अ)**

1. Do not open the question booklet until you are asked to do so.	1. इस प्रश्न पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।
2. There are 20 Multiple Choice Questions (MCQ) in the question booklet. All 20 questions are mandatory to solve.	2. प्रश्न पुस्तिका में 20 प्रश्न (MCQ) हैं। सभी 20 प्रश्न हल करना अनिवार्य है।
3. Each question carries 1 mark for Regular student.	3. प्रत्येक प्रश्न नियमित विद्यार्थियों के लिए 1 अंक का है।
4. There are four options for each questions. Fill the correct option in the OMR sheet.	4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प हैं। सही विकल्प ओ एम आर शीट में भरें।
5. Student have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the OMR Sheet. The circles on the OMR are to be darkened properly with black/blue ball pen only.	5. छात्र को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए एक गोले (बबल) को ओ.एम.आर. शीट में गहरा करना है। ओ.एम.आर. पर बने गोले को केवल काले/नीले बॉल पेन से ही काला करना होगा।
6. Fill in all the information (i.e. Roll No. etc.) or both OMR sheet and question booklet before starting the question paper.	6. प्रश्न पत्र शुरू करने से पहले ओ.एम.आर. शीट और प्रश्न पुस्तिका दोनों पर सभी जानकारी (यानि रोल नंबर आदि) भरें।
7. Submit OMR to the invigilator after completion of examination.	7. परीक्षा अवधि पूरी होने पर ओ.एम.आर. पर्यवेक्षक के पास जमा करवायें।
8. Student can leave examination hall only after completion of examination.	8. छात्र परीक्षा अवधि पूर्ण होने के पश्चात् ही परीक्षा कक्ष छोड़ सकता है।

SET B

DAP-51T-1001/32

(2)

1. Who called tomorrow "the divine music of the soul"?
 (a) Gandhiji
 (b) Rabindranath Tagore
 (c) Freud
 (d) Aristotle
2. Who addressed art as 'charu' and 'karu'?
 (a) Hegel
 (b) Crochet
 (c) Maharishi panini
 (d) Plato
3. The art of sculpture has begun?
 (a) Mauryan period
 (b) Harappan civilization
 (c) Shunga period
 (d) Kushan period
4. Khajuraho is famous for which period?
 (a) Painting
 (b) Sculpture
 (c) Architecture
 (d) Music art
5. Art is an imitation of the imitation of truth. Who said this statement?
 (a) Plato
 (b) Aristotle
 (c) Socrates
 (d) Freud

1. कला को “आत्मा का ईश्वरीय संगीत” किसने कहा?
 (a) गाँधीजी
 (b) रवीन्द्रनाथ टैगोर
 (c) फ्रायड
 (d) अरस्तु
2. कला को ‘चारु’ और ‘कारु’ के नाम से किसने सम्बोधित किया?
 (a) हीगेल
 (b) क्रोचे
 (c) महर्षि पाणिनी
 (d) प्लेटो
3. मूर्तिकला का आरम्भ हुआ है—
 (a) मौर्यकाल
 (b) हड़प्पा सभ्यता
 (c) शुंगकाल
 (d) कुषाण काल
4. खजुराहो किस कला के लिए प्रसिद्ध है?
 (a) चित्रकला
 (b) मूर्तिकला
 (c) वास्तुकला
 (d) संगीतकला
5. “कला सत्य की अनुकृति की अनुकृति है” कथन किसने कहा—
 (a) प्लेटो
 (b) अरस्तु
 (c) सुकरात
 (d) फ्रायड

SET B

- | | |
|---|--|
| <p>6. It indicates lightness and darkness of complexion?
(a) Low installation
(b) Tone
(c) Inverse method
(d) Partition method</p> <p>7. Black and white colours are considered?
(a) Primary colour
(b) Warm colours
(c) Cool colour
(d) Nondescript</p> <p>8. The distance between two points is called the distance between them :
(a) Decay
(b) Line
(c) Formation
(d) Texture</p> <p>9. It means creation :
(a) To Construct
(b) Aesthetics
(c) Feeling of joy
(d) Supply</p> <p>10. Which process of creation comes under mental activities?
(a) Inspection
(b) Feeling
(c) The process of imagination
(d) Creation expression</p> | <p>6. रंगत के हल्के व गहरेपन का द्योतक हैं?
(a) क्रम स्थापना
(b) तान
(c) विलोम पद्धति
(d) विभाजन पद्धति</p> <p>7. काले व सफेद रंग को माना जाता है?
(a) प्राथमिक रंग
(b) गर्म रंग
(c) ठण्डे रंग
(d) अवर्णीय</p> <p>8. परस्पर दो बिन्दुओं के बीच की दूरी को कहते हैं?
(a) क्षयवृद्धि
(b) रेखा
(c) गठन
(d) पोत</p> <p>9. सृजन का तात्पर्य है?
(a) निर्माण करना
(b) सौन्दर्यात्मकता
(c) आनन्दानुभूति
(d) आपूर्ति</p> <p>10. मानसिक क्रियाओं के अन्तर्गत सृजन की कौन-सी प्रक्रिया आती है?
(a) निरीक्षण
(b) अनुभूति
(c) कल्पना की प्रक्रिया
(d) सृजनात्मक अभिव्यक्ति</p> |
|---|--|

11. Which is the third part of Shadanga?
 (a) Analogy
 (b) Expressions
 (c) Difference in form
 (d) Proof/Proportion
12. Who is the author of Jaymangala?
 (a) Abanindranath Tagore
 (b) Vatsyayana
 (c) Yashodhar Pandit
 (d) Raja Bhoj
13. The essence of Indian painting can be understood through _____.
 (a) Size
 (b) Technology
 (c) Six limbs
 (d) Principal of Combination
14. What is the 'Lavanya Yojana'?
 (a) External beauty recipes
 (b) Possibly good taste
 (c) Roop Shashi
 (d) Beauty
15. The correct sequence of shadanga of Indian painting is?
 (a) Lavanya yojna, expression, proportion, difference in form
 (b) Difference in form, proportion, expression, Lavanya yojna
 (c) Proportion, Expression, Difference in form, Lavanya yojna
 (d) Difference of form, expression, proportion, Lavanya yojna

11. षडांग में तीसरा अंग कौन-सा है?
 (a) सादृश्य
 (b) भाव
 (c) रूप-भेद
 (d) प्रमाण
12. 'जयमंगला' के लेखक कौन हैं?
 (a) अवनीन्द्रनाथ टैगोर
 (b) वात्स्यायन
 (c) यशोधर पण्डित
 (d) राजा भोज
13. भारतीय चित्रकला के मर्म को द्वारा समझा जा सकता है।
 (a) आकार
 (b) तकनीक
 (c) षडांग
 (d) संयोजन के सिद्धान्त
14. 'लावण्य योजना' किसे कहते हैं?
 (a) बाह्य सौन्दर्य व्यंजन
 (b) सुरुचि सम्मत
 (c) रूप शशि
 (d) सुन्दरता
15. भारतीय चित्रकला के षडंग का सही अनुक्रम है-
 (a) लावण्य योजना, भाव, प्रमाण, रूपभेद
 (b) रूपभेद, प्रमाण, भाव, लावण्य योजना
 (c) प्रमाण, भाव, रूपभेद, लावण्य योजना
 (d) रूपभेद, भाव, प्रमाण, लावण्य योजना

SET B

16. What is the property texture?

- (a) Line
- (b) Size
- (c) Surface
- (d) Colour

17. This is an example of a symmetric form :

- (a) Conch
- (b) Glass
- (c) Kettle
- (d) Scalene triangle

18. What is the called when shapes are transformed and simplified :

- (a) Abstract notation
- (b) Notation
- (c) Annotation
- (d) Three dimensional

19. The golden division principle was established :

- (a) Le Figaro
- (b) Ray Robert
- (c) Loy Morris
- (d) Euclid

20. A 3D representation can be made on a 2D picture plan. That's it :

- (a) True
- (b) False
- (c) Impossible
- (d) Imaginary

16. पोत किसका गुण हैं?

- (a) रेखा
- (b) आकार
- (c) धरातल
- (d) रंग

17. सममित रूप का उदाहरण हैं—

- (a) शंख
- (b) गिलास
- (c) केतली
- (d) विषकोणीय त्रिभुज

18. जब आकार परिवर्तित और सरलीकृत होते हैं तो उसे क्या कहते हैं?

- (a) अमूर्त अंकन
- (b) अंकन
- (c) अनुअंकन
- (d) त्रिआयामी

19. स्वर्णिम विभाजन सिद्धान्त को स्थापित किया था—

- (a) ले फिगारो
- (b) रे रॉबर्ट
- (c) लुई मोरिस
- (d) युक्लिड

20. द्विआयामी चित्रभूमि पर त्रिआयामी निरूपण किया जा सकता है। यह बात हैं—

- (a) सत्य
- (b) असत्य
- (c) असम्भव
- (d) काल्पनिक

B.A. (Semester-I) Examination, 2024-25
(For Regular)

DRAWING AND PAINTING
Paper Code : DAP-51T-1001
Fundamental of Fine Arts

Section – B (खण्ड – ब)

GENERAL INSTRUCTIONS (सामान्य निर्देश)

- (i) No supplementary answer-book will be given to any candidate. Hence the candidate should write the answer precisely in the Main answer-book only.
किसी भी परीक्षार्थी को पूरक उत्तर-पुस्तिका नहीं दी जायेगी। अतः परीक्षार्थियों को चाहिये कि वे मुख्य उत्तर-पुस्तिका में ही समस्त प्रश्नों का उत्तर लिखें।
- (ii) In Section - B there are 8 questions, the candidates are required to attempt 4 questions each question carries 5 marks.
खण्ड-ब में कुल 8 प्रश्न हैं परीक्षार्थी को 4 प्रश्न करने हैं। प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का है।
- (iii) Make sure that your question booklet has all the 50 questions in Section - A and 8 questions in Section-B. Defection Booklet can be changed within 10 minutes.
प्रश्न-पुस्तिका में सभी खण्ड-अ में 50 प्रश्न एवं खण्ड-ब में 8 प्रश्न छपे हैं, इसकी जाँच कीजिए। त्रुटिपूर्ण पुस्तिका को 10 मिनट में बदलवाया जा सकता है।
- (iv) If there is any difference in English and Hindi version, the English version will be considered authentic.
यदि प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में कोई अन्तर हो तो अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाये।

Section – B (खण्ड – ब)

1. While defining colour explain the classification of colour. 5
वर्ण की परिभाषा देते हुए, वर्ण के वर्गीकरण को स्पष्ट कीजिए।
2. Explain the inter-relationship between line and form. 5
रेखा व रूप के अंतर संबंध को स्पष्ट कीजिए।
3. What is meant by the process of imagination? What is its relation with expression? Explain. 5
कल्पना की प्रक्रिया से क्या तात्पर्य है? अभिव्यक्ति से उसका क्या संबंध है? समझाइए।
4. Explain the mutual relationship between painting, sculpture and architecture. 5
चित्रकला, मूर्तिकला व स्थापत्य कला में आपसी संबंध को स्पष्ट कीजिए।
5. Write how many stages the creative process is divided into? 5
सृजनात्मक प्रक्रिया को कितने चरणों में बाँटा गया है, लिखिए?
6. Giving a brief introduction to various arts, explain the importance of painting in human life. 5
विभिन्न कलाओं का संक्षिप्त परिचय देते हुए, चित्रकला का मानव जीवन में महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।
7. Giving a brief introduction of shandanga, explain its forms and proportion. 5
षडंग का संक्षिप्त परिचय देते हुए, रूपभेद व प्रमाण को स्पष्ट कीजिए।
8. How have Rasa and Bhaav been explained in Shadanga? Please explain. 5
षडंग में रस और भावों की व्याख्या किस प्रकार की गई है? स्पष्ट कीजिए।